

WASSELONNE Concert

Avec un organiste de Paris

Olivier Penin, organiste titulaire de la basilique Sainte-Clotilde à Paris, a interprété un concert, dimanche, à l'église protestante de Wasselonne.

Dans le cadre d'un projet « carte blanche à... », l'association des Amis de l'orgue Silbermann de Wasselonne invite, chaque année, un jeune organiste talentueux à venir se produire le dimanche après Pâques, le dimanche de Quasimodo.

Pour cette troisième édition, l'artiste, qui a toute liberté pour organiser son programme, a jeté son dévolu sur deux compositeurs, Jean-Sébastien Bach et Félix Mendelssohn. Les mélomanes présents ce jour-là ont apprécié le choix, d'une logique parfaite, puisque le second fut le grand admirateur du premier et son promoteur au cœur du 19^e siècle romantique.

L'ensemble du récital a opposé en un séduisant miroir les deux thèmes chorals des deux maîtres : *Herzlich tut mich verlangen* et *Vater unser in Himmelreich*. La partita *Sei Gegrüßet, Jesu gütig BWV 768* du cantor de Leipzig a ouvert magistralement les débats.

Une partition qui a permis au concertiste de démontrer sa science de la registration et la



Olivier Penin. PHOTO DNA

précision de son jeu, dans des variations que les organistes connaissent pour être particulièrement périlleuses. Des qualités d'autant plus appréciables qu'Olivier Penin joue d'ordinaire des instruments symphoniques très éloignés des consoles baroques.

L'apothéose est arrivée avec la splendide et monumentale sonate de Mendelssohn sur le *Vater Unser*, enlevée avec ferveur et décision, au point que l'auditoire a demandé par ses applaudissements nourris deux rappels.

Les mélomanes, nombreux ce soir-là, sont réellement choyés à Wasselonne, avec ce troisième concert de qualité en deux semaines.