

Olivier Penin, Grandes Orgues Basilique Ste Clotilde, Paris
Final – César Franck



Dernière œuvre inscrite dans le recueil des 6 Pièces (publiées en 1862), l'œuvre est dédiée à Louis-James Lefébure-Wely et a été jouée pour la première fois par son auteur, le 17 novembre 1864 au grand-orgue de Sainte-Clotilde.

L'œuvre commence par le thème énoncé dans un grand solo de pédale et se poursuit avec un carillon qui fait écho à un contre-chant. Régulièrement, le thème énoncé sur les anches de la pédale refait surface et entame un véritable dialogue qui se conclut solennellement.



The last work of the collection of the 6 Pièces (published in 1862) is dedicated to Louis-James Lefébure-Wely and was performed for the first time by its author, on November 17, 1864 at the great organ of Sainte-Clotilde.

The work begins with the theme stated in a large pedal solo and continues with a chime that echoes a counter-song. Regularly, the theme stated on the reeds of the pedal resurfaces and begins a real dialogue that ends solemnly.



Das letzte Werk, das in die Sammlung der 6 Pièces (veröffentlicht 1862) aufgenommen wurde, ist Louis-James Lefébure-Wely gewidmet und wurde von seinem Autor am 17. November 1864 an der Grand-Orgue von Sainte-Clotilde uraufgeführt.

Das Werk beginnt mit dem Thema, das in einem großen Pedalsolo vorgetragen wird, und geht dann in ein Glockenspiel über, das einen Gegengesang widerspiegelt. In regelmäßigen Abständen taucht das auf den Pedalzungen ausgesprochene Thema wieder auf und beginnt einen echten Dialog, der feierlich endet.