

Olivier Penin, Grandes Orgues Basilique Ste Clotilde, Paris
Fantaisie en Ut - César Franck



Pièce faisant partie des Six Pièces, elle fut définitivement achevée en octobre 1863 après avoir comportée deux versions antérieures. Dédiée à Alexis Chauvet, elle se compose en trois parties :
La pièce s'ouvre avec un *Poco lento*, chromatisme d'une grande expressivité, qui fait entendre les jeux de fonds du Récit mêlés au Hautbois de ce même clavier.
S'en suit un *Allegretto Cantando* qui commence par une mélodie qui évolue peu à peu en contrepoint mettant en valeur la Trompette du Récit. Franck joue sur le dialogue et le contraste avant s'établir un crescendo qui conduit peu à peu à la dernière partie de la pièce.
L'*adagio* final amène l'auditeur vers la tranquillité et la sérénité avec les timbres suaves de la Voix-Humaine du Récit.



As part of the Six Pièces, it was completed in October 1863 after two earlier versions and dedicated to Alexis Chauvet.
It consists of three parts:
The piece opens with a *Poco lento*, chromaticism of great expressiveness, which makes hear the foundation stops of the Swell mixed with the Oboe of the same keyboard.
It is followed by an *Allegretto Cantando* that begins with a melody that gradually evolves into a counterpoint highlighting the Trumpet of the Swell. Franck plays in dialogue and contrast before establishing a crescendo that gradually leads to the last part of the piece.
The final *adagio* brings the listener to tranquility and serenity with the suave timbres of the Voix Humaine od the Swell.



Sie gehört zu den *Six Pièces* und wurde nach zwei verschiedenen Versionen im Oktober 1863 endgültig fertiggestellt. Sie ist Alexis Chauvet gewidmet und besteht aus drei Teilen:
Der Stuck beginnt mit einem *Poco lento*, einem sehr ausdrucksstarken Chromatismus, der die Schwellwerks Grundstimmen mit der Oboe zu hören gibt.
Darauf folgt ein *Allegretto Cantando*, das mit einer Melodie beginnt, die sich allmählich weiterentwickelt und die Trompete von der Schwellwerk hervorhebt. Franck spielt auf Dialog und Kontrast, bevor er ein Crescendo aufbaut, das allmählich zum letzten Teil des Stücks führt.
Das letzte *Adagio* bringt den Zuhörer in Ruhe und Gelassenheit mit den lieblichen mit den sanften Klangfarben der Vox Humana.