

Ce diptyque est sans doute l'oeuvre pour orgue la plus célèbre et dont on ne compte pas les transcriptions. Une toccata (toccare = toucher) est une pièce qui permet de tester l'instrument. Qu'à cela ne tienne ! Les immenses possibilités de l'orgue de Sainte Clotilde vont être utilisées et l'éventail de ses nuances déployé lors de la toccata initiale et la conclusion ! Quant à la fugue, si le contrepoint n'est pas le fort de l'orgue symphonique et réclame des efforts à l'interprète, il permet à l'inverse d'accentuer certaines lignes et effets. En définitive, l'on aboutit à une interprétation à laquelle on ne songerait pas sur un orgue baroque allemand et qui frôle avec la transcription. Pourtant aucune note n'a été ajoutée ni enlevée!