



Biographie Olivier Penin

Né en 1981, Olivier PENIN commence le piano à l'âge de cinq ans et entre en 1987 à la maîtrise de CAEN. Après ses classes principalement auprès de David Noël-Hudson et l'obtention de son prix d'orgue, il est nommé en 2004 par concours à la tribune du grand orgue de la basilique Sainte Clotilde à Paris.

Seul titulaire depuis 2012, il est en charge de la musique religieuse et des concerts. A ce titre, il fait vivre l'orgue et crée notamment les « Samedis de l'orgue » et une masterclass annuelle qui réunit des étudiants du monde entier. Dans ce cadre, il réalise aussi des enregistrements. En 2013, il a enregistré un disque auprès du label Festivo : « Hommage aux maîtres de Sainte Clotilde ». La presse spécialisée a alors loué ses qualités techniques, l'effet « bulle de champagne », « la poésie » ou le « pur esprit français » de ses interprétations (De Orgelvriend), mais aussi la « véracité de ses rubato » (Orgelnieuws), son jeu « expert », « limpide » et « clair » (Choir and organ magazine qui attribue quatre étoiles au disque).

Son sixième disque « Hommage à Franck » est sorti en mars 2016 chez Bayard et distribué par Harmonia Mundi avec les trois chorals pour orgue, des motets pour chœur et orgue (avec l'ensemble Basilica) et deux créations de Stéphane Delplace.

Il enregistre en outre des vidéos sur le site you tube qui dépassent aujourd'hui le million de vues.

Sa carrière de concertiste est placée sous le signe de l'éclectisme.

Il joue en France et à l'étranger aussi bien seul qu'avec des ensembles vocaux ou des orchestres.

Il a ainsi été invité par différents orchestres français (Orchestre Lamoureux, Orchestre Colonne...) et étrangers (Orchestre de Chambre de La Haye...) pour interpréter les grandes pages pour orchestre et orgue (Concerto de Poulenc, Concerti de Haendel, Symphonie n°3 de Saint-Saëns, Respighi...).

Il affectionne aussi jouer avec des chœurs. Il a notamment créé avec Marc Korovitch l'ensemble Basilica, ensemble professionnel spécialisé dans la musique pour chœur et orgue. Il s'est en outre produit avec de célèbres ensembles vocaux tels l'ensemble AEDES (dir. Mathieu Romano) avec lequel il a gagné le prix Bettencourt Schueller, la maîtrise de Paris (dir. P. Marco puis R. Wilberforce), le jeune chœur de Paris (dir M. Korovitch) l'Academy of vocal arts de la Haye...

Il a alors pu être entendu à la radio seul ou avec diverses formations (Radioclassique, France musique ...)

Seul, il est régulièrement invité dans divers pays d'Europe (Hollande, Allemagne, Slovénie, Croatie, Belgique, Pologne, Autriche, Danemark...) mais s'est également produit en Russie, au Mexique et au Japon.

Il met alors un soin particulier à proposer des programmes où les œuvres sont mises en perspective sous un thème ou une idée afin de faire voyager l'auditeur. Il y interprète aussi bien des œuvres de l'époque baroque, romantique que contemporaine. Certains compositeurs lui ont d'ailleurs confié des créations (Olivier Schmidt - « Les larmes de la pénitence », Pierre-Adrien Charpy - « Source », Stéphane Delplace - la version pour orgue de sa fugue « Bach Panther », « Aria », « Lux aeterna », « Tenebrae factae sunt »).

Il est membre de jurys de concours internationaux et est régulièrement invité à donner des masterclasses (Pologne, Angleterre, Croatie...) .

Pour plus d'informations :

www.olivierpenin.eu





Biography Olivier Penin

Olivier Penin (*1981) began playing the piano at the age of five and entered the Maîtrise (choir) of Caen at the age of six. After he finished his education with obtaining his 'prix', he was appointed at the tribune of Sainte Clotilde in 2004 by competition.

Today he is the only titulaire and in charge of religious music. As such he writes and arranges works, created a new tradition of monthly organ recitals on Saturday as well as a yearly masterclass around the masters of Sainte Clotilde and their sources of inspiration, in which students from all over the world participate.

In 2013, his CD 'Hommage to the masters of Sainte Clotilde' was released on the Festivo label. The press praised his technical qualities, talking about "champagne bubbles", "poetry", "pure French spirit" and also his "natural rubato" and his 'expert' play and 'transparency' (Choir and organ magazine, which gave the disc four stars).

In March 2016, a new CD was released by Bayard and distributed by Hamonia mundi. It is a "tribute to Frank", with the three chorales for organ, motets for choir and organ (with the vocal ensemble "Basilica") and two creations of Stéphane Delplace.

His concert career is placed under the sign of eclecticism. Eclecticism first of all in the choice of works, in which one can find works by Bach as well as romantic pieces or contemporary compositions. Eclecticism is also apparent in the choice and variety of groups with which he works. He is the organist of the choir O'Trente (Dir M. Korovitch), the vocal ensemble Aedes (Dir Mathieu Romano) and the vocal ensemble Basilica, a young and professional choir which he created with Marc Korovitch in order to perform music for choir and organ.

He is also active as a soloist with various orchestras performing various works (concertos of Handel, Saint-Saëns Symphony...). On the radio, he performed alone and with various formations. He also does not neglect Chamber music as he plays in smaller formations (duo, trio and in particular with harp) for which he also arranges works.

He is a regular guest of festivals in various countries of Europe (France, Holland, Germany, Slovenia, Croatia, Belgium,...) or the United States and he could also be heard on the Mexico or the Japan...

As part of his activities, videos of him are posted on YouTube, which now exceed the million views.

www.olivierpenin.eu





Biografie Olivier Penin

1981 geboren, in Caen, begann **Olivier PENIN** im Alter von fünf Jahren mit dem Klavierspiel und sang ab 1987 in der *Maitrise de Caen*. Nachdem er hauptsächlich von David NoëlHudson unterrichtet worden war und seinen Orgelpreis erhalten hatte, wurde er 2004 in einem Wettbewerb zum Titularorganisten der großen Cavallé-Coll Orgel der Basilika SainteClotilde in Paris nominiert. Seit 2012 ist er auch Kantor der Basilika und betreut die religiöse Musik, Liturgie und Konzerte. Er hat gegründet die "*Samedis de l'Orgue*" (Monatliche Sonnabend Konzerte) und eine jährliche Meisterklasse, die Studenten aus der ganzen Welt zusammenbringt. In diesem Zusammenhang entstehen viele CD-Aufnahmen mit ihm. Im Jahr 2013 nahm er eine CD mit dem Festivo-Label auf: "*Hommage aux Maitres de Ste Clotilde*", 2016 eine CD über Orgel und Chorwerke von César Franck (mit Marc Korovitch und dem Chorensemble *Basilica*).

Seit ein paar Jahren erscheinen Orgelvideos von ihm auf Youtube. Nicht nur solistische Orgelkonzerte von Olivier Penin, sondern auch Konzerte mit Vokalensembles oder Orchestern kann man in Frankreich und im Ausland besuchen. Er wurde von verschiedenen Pariser Orchestern (*Orchestre Lamoureux, Orchestre Colonne...*) und in das Ausland (Kammerorchester von Den Haag...) eingeladen, die großen Werke für Orchester und Orgel (Concerto von Poulenc, Concerti von Haendel, 3. Sinfonie Saint-Saëns) zu interpretieren. Olivier Penin musiziert auch viel mit Chören: Mit Marc Korovitch gründete er das Ensemble *Basilica*, ein professionelles Ensemble, das sich auf Chor- und Orgelmusik spezialisiert hat. Er trat auch mit berühmten Vokalensembles auf, darunter dem Ensemble AEDES (Regisseur Mathieu Romano), mit dem er den Bettencourt-Schueller-Preis gewann, den Paris Masters (Dir P. Marco, dann R. Wilberforce), dem jungen Chor von Paris (Dir M. Korovitch) und der Akademie für Gesangskunst von Den Haag... Sowohl mit diesen Chören als auch Solistisch erscheint Olivier Penin im Programm von Hörfunksendern wie Radioclassique, France Musique, und vielen mehr. Er ist regelmäßig in verschiedene Länder Europas eingeladen (Deutschland, Holland, Slowenien, Kroatien, Belgien, Polen, Österreich, Dänemark ...), reiste aber für Orgelkonzerte auch nach Russland, Mexiko und Japan. Olivier Penin legt bei der Literaturswahl für Konzerte besonderen Wert darauf, den Zuhörer mit besonderen Ideen zu einem Thema durch den musikalischen Abend reisen zu lassen. Er interpretiert Werke aus der Barockzeit, der Romantik als auch zeitgenössische Literatur. Einige Komponisten haben ihn auch mit neuen Kreationen betraut, wie Stéphane Delplace, Olivier Schmidt und Pierre-Adrien Charpy. Er ist Jurymitglied bei internationalen Orgelwettbewerben und wird regelmäßig zu Meisterklassen (Polen, England, Kroatien...) eingeladen.

www.olivierpenin.eu



Biografie Olivier Penin

Olivier Penin (1981) begon piano te spelen op de leeftijd van vijf en trad op de leeftijd van 6 toe tot de maitrise van Caen. Zijn orgelopleiding kreeg hij van David Noël-Hudson. In 2004 werd hij na een competitie benoemd tot co-titulaire van het beroemde orgel van de Parijse basiliek Sainte Clotilde, waar zijn voorgangers o.a. César Franck, Charles Tournemire en Jean Langlais waren. Na het overlijden van Jacques Taddei in 2012 werd hij de enige titularis en daarmee verantwoordelijk voor de kerkmuziek en concerten in deze basiliek. In deze hoedanigheid initeerde hij een nieuwe concertreeks op de tweede zaterdag van de maand en een jaarlijkse Masterclass die studenten van over de hele wereld samenbrengt.

In 2013 nam hij zijn eerste CD op met het label Festivo: "Hommage aan de meesters van Ste. Clotilde" en in 2016 volgde het album "Hommage aan Franck". Beiden werden bijzonder goed ontvangen door publiek en pers. Daarnaast publiceerde hij vele video's, enerzijds van zijn improvisaties tijdens de missen in de basiliek, anderzijds van beroemde orgelwerken. Zijn laatste video met de Ciaconna van Bach behaalde in minder dan zes maanden meer dan een miljoen views. Als concertorganist profileert hij zich als musicus met een breed en gevarieerd repertoire met zowel barokke, romantische als hedendaagse werken.

Hij gaf concerten in vele landen, waaronder, naast Frankrijk, Nederland, Duitsland, Slovenië, Kroatië, België, Polen, Oostenrijk, Denemarken, Rusland, Mexico en Japan en trad op met diverse Franse en buitenlandse orkesten. Hij werkt ook graag samen met koren. Zo creëerde hij met Marc Korovitch het *Ensemble Basilica*, een professioneel ensemble gespecialiseerd in muziek voor koor en orgel en concerteerde hij met beroemde vocale ensembles zoals het ensemble *Aedes*, de *Maîtrise de Paris*, het *Jeune chœur de Paris* en de *Academy of vocal arts* uit Den Haag.

Hij is regelmatig lid van jury's van internationale competities en wordt regelmatig uitgenodigd om masterclasses te geven (Polen, Engeland, Kroatië...).

www.olivierpenin.eu

