

Biographie Olivier Penin



Né en 1981, Olivier PENIN commence le piano à l'âge de cinq ans et entre en 1987 à la maîtrise de CAEN. Après ses classes principalement auprès de David Noël-Hudson et l'obtention de son prix d'orgue, il est nommé en 2004 par concours à la tribune du grand orgue de la basilique Sainte Clotilde à Paris.

Seul titulaire depuis 2012, il est en charge de la musique religieuse et des concerts. A ce titre, il fait vivre l'orgue et crée notamment les « Samedis de l'orgue » et une masterclass annuelle qui réunit des étudiants du monde entier. Dans ce cadre, il réalise aussi des enregistrements. En 2013, il a enregistré un disque auprès du label Festivo : « Hommage aux maîtres de Sainte Clotilde ». La presse spécialisée a alors loué ses qualités techniques, l'effet « bulle de champagne », « la poésie » ou le « pur esprit français » de ses interprétations (De Orgelviend), mais aussi la « véracité de ses rubato » (Orgelnieuws), son jeu « expert », « limpide » et « clair » (Choir and organ magazine qui attribue quatre étoiles au disque).

Son sixième disque « Hommage à Franck » est sorti en mars 2016 chez Bayard et distribué par Harmonia Mundi avec les trois chorals pour orgue, des motets pour chœur et orgue (avec l'ensemble Basilica) et deux créations de Stéphane Delplace.

Il enregistre en outre des vidéos qui dépassent aujourd'hui les 500 000 vues.

Sa carrière de concertiste est placée sous le signe de l'éclectisme.

Il joue en France et à l'étranger aussi bien seul qu'avec des ensembles vocaux ou des orchestres. Il a ainsi été invité par différents orchestres français (Orchestre Lamoureux, Orchestre Colonne...) et étrangers (Orchestre de Chambre de La Haye...) pour interpréter les grandes pages pour orchestre et orgue (Concerto de Poulenc, Concerti de Haendel, Symphonie n°3 de Saint-Saëns...).

Il affectionne aussi jouer avec des chœurs. Il a notamment créé avec Marc Korovitch l'ensemble Basilica, ensemble professionnel spécialisé dans la musique pour chœur et orgue. Il s'est en outre produit avec de célèbres ensembles vocaux tels l'ensemble AEDES (dir. Mathieu Romano) avec lequel il a gagné le prix Bettencourt Schueller, la maîtrise de Paris (dir. P. Marco puis R. Wilberforce), le jeune chœur de Paris (dir M. Korovitch) l'Academy of vocal arts de la Haye... Il a alors pu être entendu à la radio seul ou avec diverses formations (Radioclassique, France musique ...)

Seul, il est régulièrement invité dans divers pays d'Europe (Hollande, Allemagne, Slovénie, Croatie, Belgique, Pologne, Autriche, Danemark...) mais s'est également produit en Russie, au Mexique et au Japon.

Il met alors un soin particulier à proposer des programmes où les œuvres sont mises en perspective sous un thème ou une idée afin de faire voyager l'auditeur. Il y interprète aussi bien des œuvres de l'époque baroque, romantique que contemporaine. Certains compositeurs lui ont d'ailleurs confié des créations (Olivier Schmidt - « Les larmes de la pénitence », Pierre-Adrien Charpy - « Source », Stéphane Delplace - la version pour orgue de sa fugue « Bach Panther », « Aria », « Lux aeterna », « Tenebrae factae sunt »).

Il est membre de jurys de concours internationaux et est régulièrement invité à donner des masterclasses (Pologne, Angleterre, Croatie...).

Pour plus d'informations : olivierpenin.eu

Biography Olivier Penin



Born in 1981, **Olivier Penin** began playing the piano at the age of five and in 1987 he joined the Schola Cantorum in Caen. In 1996, he started to work with David Noël-Hudson, a cooperation which lasted almost ten years. With the latter, he was unanimously awarded a *premier prix* as well as a prize for perfection for which he was unanimously nominated. In addition, he worked with Ronan Maillard for composition and from 2006 onwards with Jacques Taddei for improvisation. In 2009, he won the *Bettencourt-Schueller Prize* with the vocal ensemble *Aedes*.

In 2004, he was appointed co-titular organist of the basilica Sainte Clotilde in Paris. He is in charge of the religious music and the choice of the programs in the basilica. In addition, he arranges and composes. His works include *Dichotomy*, which was premiered on the radio in 2006, and the mass of Sainte Clotilde, created for the 150th birthday of the basilica.

He became the only titular organist of the great organ of the basilica in 2012 and created an international series, a masterclass which attracts pupils from all over the world. He made numerous videos on his organ which generated more than 250 000 views.

In 2013, he recorded a CD *Hommage aux maîtres de Sainte Clotilde* for the label Festivo, which received four stars from the *Choir and organ magazine*. The specialized press praised his technical qualities and the "bubble of champagne", "the poetry" and the "pure French spirit" of his performances (De Orgelvriend), but also the "truthfulness of its rubato" (Orgelnieuws), his freedom in the agogic as well as his interpretation, called "very souple with fantasy and expression" (La Tribune de l'orgue)...

In 2016, he recorded with the ensemble *Basilica* *A tribute to César Franck* with the three chorals for organ and choral works of Franck and two creations of Stéphane Delplace. Among the good reviews, there is one who compared him to Riccardo Chailly in his recording of the symphonies of Mahler (Orgelnieuws).

His concert career can be characterized as eclectic. This is firstly shown in the choice of the works he plays: he offers a variety of programs with works of baroque composers as well as romantic and contemporary compositions. In 2008, he created *Source* of Pierre-Adrien Charpy with the ensemble *O'Trente*, *Les larmes de la penitence* of Olivier Schmidt with the choir of Saint Denis and *Heracles* of Kevin Robin. He is also eclectic in the wide range of different groups he is working with. He was invited by various orchestras (Orchestre Lamoureux, Orchestre Colonne, Orchestre de Chambre de La Haye...) to interpret several masterpieces for organ and orchestra (Poulenc's concerto, Händel's Concerti, the organ symphony n°3 of Saint-Saëns...).

He also likes to work with choirs. With Marc Korovitch, he created the ensemble *Basilica*: a professional group dedicated to perform music for organ and choir. He gave concerts with other famous choirs like the vocal ensemble *Aedes* (Directed by Mathieu Romano), the *Maîtrise de Paris* (Directed by P. Marco) and the *Academy of vocal arts*...

He performed for radio, both as a soloist and with other musicians and was invited to play in many countries in Europe (France, Holland, Slovenia, Germany...), the U.S.A., Mexico, Japan, Russia.

In addition, he was also member of the jury of several international competitions and is regularly invited to give masterclasses (Pologne, Angleterre, Croatie...).

More information: www.olivier-penin.eu