



Bio Olivier Penin, organiste titulaire Basilique Sainte Clotilde, Paris.

Né en 1981, Olivier PENIN commence le piano à l'âge de cinq ans et entre en 1987 à la maîtrise de CAEN. Après ses classes, et l'obtention de son prix, il est nommé en 2004 par concours à la tribune du grand orgue de la basilique Sainte Clotilde à Paris.

Aujourd'hui seul titulaire, il est en charge de la musique religieuse et des concerts. A ce titre il écrit et arrange des œuvres, crée les samedis de l'orgue et une masterclass autour des maîtres de Sainte Clotilde qui réunit chaque année des étudiants du monde entier.

En 2013, il a enregistré chez le label Festivo un disque « Hommage aux maîtres de Sainte Clotilde ». La presse spécialisée a alors pu louer ses qualités techniques, l'effet « bulle de champagne », « la poésie » ou le « pur esprit français » de ses interprétations (De Orgelviend), mais aussi la « véracité de ses rubato » (Orgelnieuws), son jeu « expert », « limpide » et « clair » (Choir and organ magazine qui attribue quatre étoiles au disque).

En mars 2016, est sorti son sixième disque. Il s'agit d'un « hommage à Franck » chez Bayard distribué par Harmonia mundi avec les trois chorals pour orgue, des motets pour chœur et orgue (avec l'ensemble Basilica) et deux créations de Stéphane Delplace.

Quant à sa carrière de concertiste, elle est placée sous le signe de l'éclectisme.

Eclectisme dans le choix des œuvres tout d'abord, en ce qu'il propose des programmes variés dans lesquels on peut retrouver aussi bien des œuvres de baroque romantiques ou contemporaines (il a pu créer des œuvres d'Olivier Schmidt, Pierre-Adrien Charpy, Stéphane Delplace...).

Eclectisme également dans l'éventail des formations avec lesquelles il se produit. Il a été invité par différents orchestre français (Orchestre Lamoureux, Orchestre Colonne...) et étrangers (Orchestre de Chambre de La Haye...) dans les grandes pages pour orchestre et orgue (Concerto de Poulenc, Concerti de Haendel, symphonie n°3 de Saint-Saëns...). Il affectionne aussi jouer avec des chœurs. Il a ainsi créé avec Marc Korovitch l'ensemble Basilica qui est un ensemble professionnel spécialisé dans la musique pour chœur et orgue. Il s'est en outre produit avec des célèbres ensembles vocaux tels l'ensemble vocal AEDES (Dir Mathieu Romano), la maîtrise de Pairs (Dir. P. Marco), l'Academy of vocal arts... Dans ces cadres, il a alors pu être entendu à la radio seul ou avec diverses formations.

Ne délaissant pas la musique de chambre, il joue aussi au sein de plus petites formations duo, trio et notamment avec harpe pour lesquels il arrange des œuvres.

Il est régulièrement invité dans divers pays d'Europe (Hollande, Allemagne, Slovénie, Croatie, Belgique...) ou aux Etats-Unis mais a aussi pu être entendu au Mexique ou au Japon... Il est enfin membres de jury de concours internationaux.

Dans le cadre de ses activités des vidéos de lui sont postées sur le site youtube et dépassent aujourd'hui les 250 000 vues.



**Biography of Olivier Penin,
titular organist of the Basilica Sainte Clotilde, Paris.**

Born in 1981, **Olivier Penin** began playing the piano at the age of five and in 1987 he joined the Schola Cantorum in Caen. In 1996, he started to work with David Noël-Hudson, a cooperation which lasted almost ten years. With the latter, he was unanimously awarded a *premier prix* as well a prize for perfection for which he was unanimously nominated. In addition, he worked with Ronan Maillard for composition and from 2006 onwards with Jacques Taddei for improvisation. In 2009, he won the *Bettencourt-Schueller Prize* with the vocal ensemble *Aedes*.

In 2004, he was appointed co-titular organist of the basilica Sainte Clotilde in Paris. He is in charge of the religious music and the choice of the programs in the basilica. In addition, he arranges and compose. His works include *Dichotomy*, which was premiered on the radio in 2006, and the mass of Sainte Clotilde, created for the 150th birthday of the basilica. He became the only titular organist of the great organ of the basilica in 2012 and created an international series, a masterclass which attracts pupils from all over the world. He made numerous videos on his organ which generated more than 250 000 views.

In 2013, he recorded a CD *Hommage aux maîtres de Sainte Clotilde* for the label Festivo, which received four stars from the *Choir and organ magazine*. The specialized press praised his technical qualities and the “bubble of champagne”, “the poetry” and the “pure French spirit” of his performances (De Orgelvriend), but also the “truthfulness of its rubato” (Orgelnieuws), his freedom in the agogic as well as his interpretation, called “very souple with fantasy and expression” (La Tribune de l’orgue)...

In 2016, he recorded with the ensemble Basilica *A tribute to César Franck* with the three chorals for organ and choral works of Franck and two creations of Stephane Delplace. Among the good reviews, there is one who compared him to Riccardo Chailly in his recording of the symphonies of Malher (Orgelnieuws).

His concert career can be characterized as eclectic. This is firstly shown in the choice of the works he plays: he offers a variety of programs with works of baroque composers as well as romantic and contemporary compositions. In 2008, he created *Source* of Pierre-Adrien Charpy with the ensemble *O’Trente*, *Les larmes de la penitence* of Olivier Schmidt with the choir of Saint Denis and *Heracles* of Kevin Robin.

He is also eclectic in the wide range of different groups he is working with. He was invited by various orchestras (Orchestre Lamoureux, Orchestre Colonne, Orchestre de Chambre de La Haye...) to interpret several masterpieces for organ and orchestra (Poulenc’s concerto, Händel’s Concerti, the organ symphony n°3 of Saint-Saëns...).

He also likes to work with choirs. With Marc Korovitch, he created the ensemble *Basilica*: a professional group dedicated to perform music for organ and choir. He gave concerts with other famous choir like the vocal ensemble *Aedes* (Directed by Mathieu Romano), the *Maîtrise de Paris* (Directed by P. Marco) and the Academy of vocal arts...

He performed for radio, both as a soloist and with other musicians and was invited to play in many countries in Europe (France, Holland, Slovenia, Germany...), the U.S.A., Mexico, Japan, Russia. In addition, he was also member of the jury of several international competitions.