

# L'orgue Silbermann au cœur d'enregistrements vidéos

**Fin mai, l'organiste Olivier Penin est venu réaliser plusieurs enregistrements vidéos à l'église Saint-Laurent, qui abrite un orgue Silbermann. Le résultat sera consultable prochainement sur la chaîne YouTube de l'association des Amis de l'orgue Silbermann.**

Ce 21 mai au soir, l'église protestante de Wasselonne est vide, silencieuse et plongée dans l'obscurité. Seules quelques lumières éclairent la console du vénérable orgue Silbermann. Jusque tard dans la nuit, Olivier Penin, jeune et brillant organiste, titulaire des grandes orgues de la basilique Sainte-Clotilde de Paris, vient enregistrer avec son équipe des vidéos prochainement visibles sur la chaîne YouTube de l'association des Amis de l'orgue Silbermann.

L'enregistrement prévu de longue date a dû être reporté pas moins de trois fois à cause de la crise sanitaire. Mais ce soir-là « ce sera chose faite ».

Du haut de l'échelle, équipé de sa perche, Jean-Philippe Mesnier, le preneur du son, calcule méthodiquement l'emplacement des micros : « il faut veiller à faire entendre le contraste des différents plans sonores » nous confie-t-il.

Quentin Lagny, le vidéaste,

est aux commandes des caméras qu'il règle afin d'obtenir les meilleures prises de vues possibles : « La grande difficulté, lorsque la tribune ne possède pas beaucoup de profondeur, est d'arriver à trouver de beaux angles, explique-t-il. Il y a aussi la difficulté de la prise de vue qui peut être problématique avec la lumière. » Pendant ce temps, Victor Weller, membre de l'équipe des vidéos de Sainte-Clotilde et également membre des Amis de l'orgue de Wasselonne, accorde une dernière note du jeu de trompette à la pédale.

## Contraintes sonores

L'enregistrement peut commencer. « On ne peut pas débiter trop tôt à cause du bruit de la rue attenante. On commence donc à enregistrer les pièces nécessitant des registrations fortes, puis on enchaînera les pièces douces après le couvre-feu lorsqu'il n'y aura plus de bruit dehors. » explique Olivier Penin qui produit une dizaine d'enregistrements vidéos avec son équipe, composée de Vincent Hildebrandt, Quentin Lagny, Jean-Philippe Mesnier et Victor Weller.

Ces vidéos visibles sur la chaîne YouTube permettent de faire partager la musique d'orgue autrement. En effet, l'orgue est l'un des seuls instruments où l'exécutant est



**Au clavier de l'orgue Silbermann : Olivier Penin.** Document remis

rarement visible, ce qui rend le jeu de l'organiste mystérieux. « Les vidéos permettent à l'auditeur de magnifier le son avec les images et de découvrir le jeu de l'organiste ainsi que quelques-uns de ses secrets » explique Victor Weller qui est également jeune facteur d'orgues.

Patiemment, l'équipe filme, enregistre et assiste l'orga-

niste, qui se délecte des sonorités de l'orgue Silbermann. Lequel date de 1745 et est l'un des mieux conservés d'Alsace.

Le résultat sera disponible d'ici quelques semaines sur la chaîne Youtube des Amis de l'orgue Silbermann. En attendant, l'équipe continue le travail avec le montage des vidéos.