



Concertiste

Sa carrière de concertiste est placée sous le signe de l'éclectisme. Il est régulièrement invité à se produire en France et à l'étranger aussi bien seul qu'avec des ensembles vocaux ou des orchestres Seul, il est régulièrement invité dans divers pays d'Europe (Hollande, Allemagne, Slovénie, Croatie, Belgique, Pologne, Autriche, Danemark...) et a eu la chance de toucher de nombreux instruments historiques prestigieux. Il a également eu l'occasion de se produire en Russie, au Mexique et au Japon. Il met un soin particulier à proposer des programmes où les œuvres sont mises en perspective sous un thème ou une idée afin de faire voyager l'auditeur. Il y interprète aussi bien des œuvres de l'époque baroque, romantique que contemporaine.

Organiste titulaire

En 2004 Olivier Penin a été nommé organiste tribune du grand orgue de la basilique Sainte Clotilde à Paris, fonction qu'il a assuré avec Jacques Taddéi jusqu'en 2012. Depuis, il est le seul titulaire du grand-orgue de la Basilique. Il assure les offices des dimanches et fêtes ainsi que la direction artistique des *Auditions* du deuxième samedi du mois.

Plus d'informations sur le site : <https://www.orgue-clotilde-paris.info/index.htm>

Enseignement

Chaque année Olivier Penin propose une masterclass ouverte aux organistes professionnels ainsi qu'aux étudiants et organistes amateurs. Elle a lieu sur le grand-orgue de la Basilique Sainte Clotilde et est dédiée aux maîtres de Sainte Clotilde et à leurs sources d'inspiration. Il est régulièrement invité à donner des masterclass à l'étranger (Pologne, Angleterre, Croatie)

Direction de chœur

Formé à la direction de chœur, Olivier Penin a dirigé l'ensemble *Ad Deum* et a fondé en septembre 2019 l'Ensemble *Optimé* dont il assure la direction artistique.

Plus d'informations sur le site : <https://ensembleoptime.com/ensemble-optime/>

Enregistrements

Outre trois CDs qu'il a enregistré sur le grand-orgue de la Basilique Sainte Clotilde, il enregistre régulièrement des vidéos pour la chaîne *You Tube*, permettant à l'auditeur de pouvoir « vivre » la musique également en vidéo sur différents orgues. Ses vidéos ont dépassé les 1,5 million de vues.