

Biographie Olivier Penin



Olivier Penin est l'un des organistes les plus actifs de sa génération. Né en 1981, il commence le piano à l'âge de cinq ans et entre en 1987 à la maîtrise de Caen. Après ses classes principalement auprès de David Noël-Hudson et l'obtention de son prix d'orgue, il est nommé en 2004 par concours à la tribune du grand orgue de la basilique Sainte Clotilde à Paris.

Ouvert à la musique de toutes les époques, il interprète des oeuvres de compositeurs du 17^{ème} siècle à nos jours et publie des vidéos sur le site you tube qui dépassent aujourd'hui les deux millions de vues.

En 2022, est sorti chez le label Brilliant Classics, son 7^{ème} album avec l'intégrale des œuvres pour orgue de César Franck en 3 disques enregistrés à l'orgue de la basilique sainte Clotilde.

Il joue aujourd'hui en France et à l'étranger aussi bien seul qu'avec des ensembles vocaux ou des orchestres.

Seul, il est régulièrement invité dans divers pays d'Europe (Pays-Bas, Allemagne, Espagne, Italie, Slovénie, Croatie, Belgique, Pologne, Autriche, Danemark...) mais s'est également produit en Russie, au Mexique et au Japon.

Il a aussi collaboré avec différents orchestres (Orchestre Lamoureux, Orchestre Colonne, Orchestre de Chambre de La Haye...) pour interpréter les grandes pages pour orchestre et orgue (Concerto de Poulenc, Concerti de Haendel, Symphonie n°3 de Saint-Saëns, suite en sol majeur de Respighi...) mais aussi des oeuvres originales (variations symphoniques de C. Franck dans son arrangement pour orgue et orchestre, Grande pièce symphonique de C. Franck orchestrée par G. Guillard,...)

Il a alors pu être entendu à la radio seul ou avec diverses formations (Radioclassique, France musique ...)

Il met alors un soin particulier à proposer des programmes où les œuvres sont mises en perspective sous un thème ou une idée afin de faire voyager l'auditeur. Il y interprète alors des œuvres de l'époque baroque, romantique que contemporaine.

Très porté sur la musique d'aujourd'hui, il a pu assurer la création d'œuvres (Olivier Schmidt - « Les larmes de la pénitence », Pierre-Adrien Charpy - « Source », Stéphane Delplace - fugue « Bach Panther », « Aria », « Lux aeterna », « Tenebrae factae sunt »...).

Il est membre de jurys de concours internationaux et est régulièrement invité à donner des masterclasses (Pologne, Angleterre, Croatie, Corée du sud...) .

Pour plus d'informations :

www.olivierpenin.eu

Biography Olivier Penin



Olivier Penin is one of the most remarkable organists of his generation. Born in 1981, he began playing the piano at the age of five and entered the *Maîtrise de Caen* in 1987. After his classes (mainly with David Noël-Hudson) and obtaining his organ prize, he was appointed in 2004 by competition to the tribune of the great organ of the basilica of Sainte Clotilde in Paris.

Open to music from all eras, he interprets works by composers from the 17th century to the present day and publishes videos on YouTube that today exceed two million views.

In 2022, his 7th album with the complete works for organ of César Franck was released by the label Brilliant Classics, in 3 discs recorded at the organ of the basilica of Sainte Clotilde.

He now plays in France and abroad both alone and with vocal ensembles or orchestras.

Alone, he is regularly invited in various European countries (Netherlands, Germany, Spain, Italy, Slovenia, Croatia, Belgium, Poland, Austria, Denmark etc.) but he has also performed in Russia, Mexico and Japan.

He has also collaborated with various orchestras (Orchestre Lamoureux, Orchestre Colonne, Orchestre de Chambre de La Haye...) to interpret the great pages for orchestra and organ (Poulenc's Concerto, Handel's Concerti, Saint-Saëns' Symphony No. 3, Respighi's Suite in G major etc.) but also original works (symphonic variations by C. Franck in his arrangement for organ and orchestra, Grande pièce symphonique by César Franck orchestrated by G. Guillard, etc.).

He was heard on the radio alone or with various formations (Radioclassique, France music etc.)

He takes particular care to propose programs where the works are put into perspective under a theme or an idea in order to make the listener 'travel'. He thus interpreted works from the Baroque, Romantic and contemporary periods.

Very focused on today's music, he was able to ensure the creation of works like those of Olivier Schmidt - "The tears of penance", Pierre-Adrien Charpy - "Source" and Stéphane Delplace - fugue "Bach Panther", "Aria", "Lux aeterna", "Tenebrae factae sunt".

He was asked several times as a member of the jury of international competitions and he is regularly invited to give masterclasses (Poland, England, Croatia, South Korea etc.).

www.olivierpenin.eu/uk



Biografie Olivier Penin

Olivier Penin ist einer der aktivsten Organisten seiner Generation. Geboren 1981, begann er im Alter von fünf Jahren Klavier zu spielen und trat 1987 in den Caener Master ein. Nach seinem Unterricht hauptsächlich bei David Noël-Hudson und dem Erhalt seines Orgelpreises wurde er 2004 durch einen Wettbewerb auf die Tribüne der großen Orgel der Basilika Sainte Clotilde in Paris berufen.

Offen für Musik aus allen Epochen, interpretiert er Werke von Komponisten vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart und veröffentlicht auf der Website you tube Videos, die heute mehr als zwei Millionen Aufrufe haben.

Im Jahr 2022 erschien beim Label Brilliant Classics sein 7. Album mit dem Gesamtwerk für Orgel von César Franck in 3 CDs, aufgenommen an der Orgel der Basilika Sainte Clotilde.

Heute spielt er in Frankreich und im Ausland sowohl allein als auch mit Vokalensembles oder Orchestern.

Allein wird er regelmäßig in verschiedene europäische Länder eingeladen (Niederlande, Deutschland, Spanien, Italien, Slowenien, Kroatien, Belgien, Polen, Österreich, Dänemark ...) ist aber auch in Russland, Mexiko und Japan aufgetreten.

Er hat auch mit verschiedenen Orchestern zusammengearbeitet (Orchestre Lamoureux, Orchestre Colonne, Orchestre de Chambre de La Haye...), um die großen Seiten für Orchester und Orgel (Poulencs Konzert, Händels Konzerte, Saint-Saëns' Symphonie Nr. 3, Respighis Suite in G-Dur...) aber auch Originalwerke (symphonische Variationen von C. Franck in seiner Bearbeitung für Orgel und Orchester, Großes symphonisches Stück von C. Franck orchestriert von G. Guillard,...)

Er war dann allein oder mit verschiedenen Formationen (Radioclassique, France music ...) im Radio zu hören.

Er legt dann besonderen Wert darauf, Programme vorzuschlagen, in denen die Werke unter einem Thema oder einer Idee relativiert werden, um den Hörer zum Reisen zu bringen. Anschließend interpretierte er Werke aus Barock, Romantik und Gegenwart.

Sehr konzentriert auf die heutige Musik, konnte er die Schaffung von Werken sicherstellen (Olivier Schmidt - "Die Tränen der Buße", Pierre-Adrien Charpy - "Quelle", Stéphane Delplace - Fuge "Bach Panther", "Aria", "Lux aeterna", "Tenebrae factae sunt" ...).

Er ist Jurymitglied internationaler Wettbewerbe und wird regelmäßig zu Meisterkursen eingeladen (Polen, England, Kroatien, Südkorea...) .

www.olivierpenin.eu/d



Biografie Olivier Penin

Olivier Penin mag zich tot de meest opmerkelijke organisten van zijn generatie rekenen. Geboren in 1981, begon hij op vijfjarige leeftijd piano te spelen en werd in 1987 lid van de *Maîtrise de Caen*. Na zijn lessen bij voornamelijk David Noël-Hudson en het behalen van zijn orgeldiploma, werd hij in 2004 als winnaar van de sollicitatieronde benoemd tot organist van de Sainte Clotilde in Parijs. Open voor muziek uit alle tijdperken, interpreteert hij werken van componisten van de 17e eeuw tot heden en publiceert hij video's op YouTube die inmiddels meer dan twee miljoen keer zijn bekeken. In 2022 verscheen zijn 7^{de} CD-album op het label Brilliant Classics, met de volledige werken voor orgel van César Franck op 3 CD's, uiteraard opgenomen op Franck's 'eigen' orgel, het orgel van de basiliek van Sainte Clotilde.

Hij concerteert in Frankrijk en in het buitenland, zowel alleen als met vocale ensembles of orkesten. Als solist wordt hij regelmatig uitgenodigd in verschillende Europese landen (Nederland, Duitsland, Spanje, Italië, Slovenië, Kroatië, België, Polen, Oostenrijk, Denemarken e.a.), maar ook in Rusland, Mexico en Japan.

Hij heeft samengewerkt met verschillende orkesten (Orchestre Lamoureux, Orchestre Colonne, Orchestre de Chambre de La Haye) voor de uitvoering van de grote werken voor orkest en orgel (Poulenc's Concerto, Händel's Concerti, Saint-Saëns' Symphony No. 3, Respighi's Suite in G majeur e.a.), maar ook van werken zoals de symfonische variaties van C. Franck in een eigen arrangement voor orgel en orkest en het Grande Pièce Symphonique van C. Franck, georkestreerd door G. Guillard. Hij was als solist of met verschillende formaties op de radio te horen (Radioclassique, France musique).

In zijn programma's plaatst hij de te spelen werken in perspectief onder een thema of een idee om de luisteraar zo mee te nemen in de muziek, waarbij het zowel om werken uit de barok en romantiek als om hedendaagse werken gaat. Wat de hedendaagse muziek betreft was hij betrokken bij de premières van werken van o.m. Olivier Schmidt ("De tranen van boetedoening"), Pierre-Adrien Charpy ("Source") en Stéphane Delplace (fuga "Bach Panther", "Aria", "Lux aeterna", "Tenebrae factae sunt").

Hij wordt regelmatig uitgenodigd om te jureren bij internationale wedstrijden en om masterclasses te geven (Polen, Engeland, Kroatië, Zuid-Korea).

www.olivierpenin.eu/nl